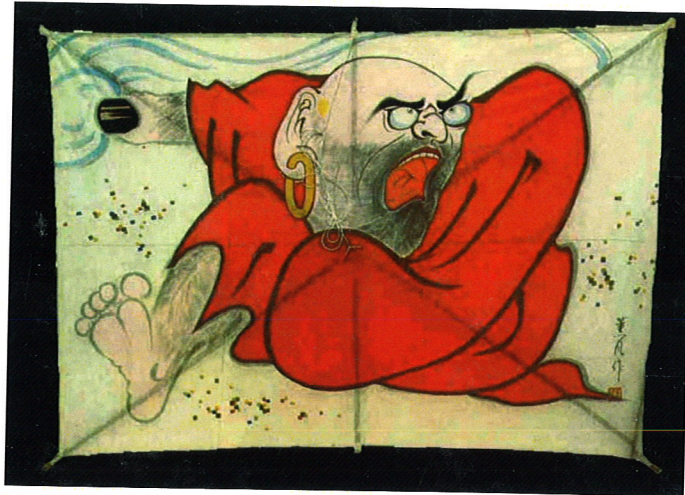


# BUKA

**Buka** es una cometa de pelea. La técnica de vuelo con esta cometa precisa una gran destreza y experiencia. Esta cometa procede también de la prefectura de **Shizouka**



# FUGU

**Fugu** es el nombre con el que se conoce al venenoso Pez Globo. Originaria de la ciudad de **Shimonoseki** en la prefectura de **Yamaguchi**. Es difícil de volar sin cola y el agujero central recuerda a las cometas coreanas.



# EDO

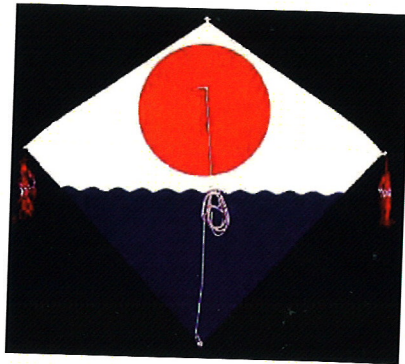
**Edo**, antiguo nombre de **Tokyo**, es la más famosa y artística de las cometas tradicionales japonesas. Tiene forma rectangular y esta decorada con diseños, que reproducen historias y tradiciones populares de **Japón**. Sus grandes dimensiones, entre 2 y 4,5 m. de altura, obligan a realizar el montaje en el lugar del vuelo. Se necesitan entre once y catorce bridas, con una longitud de 20 a 25 veces su altura y entre ocho y once personas, para elevarla. La curvatura practicada a todas sus varillas longitudinales, le dan una buena estabilidad en vuelo. A algunos modelos, se les añade un arco zumbador.

La cometa **Edokaku** que es más pequeña que la **Edo**, en torno a los 30 - 60 cm. de ancho por 60 - 90 cm. de alto. Dispone de tres bridas y dos colas para su estabilidad.



# HATA

En **Nagasaki**, se usa esta cometa de pelea parecida a las hindúes, en contraste con las grandes cometas de pelea en otras regiones del país. Tradicionalmente se pintan con los colores de la bandera holandesa (blanco, rojo y azul oscuro). Cuando Japón permaneció cerrado a la entrada de extranjeros entre los años 1639 - 1854, solamente la Isla de **Deshima** en el puerto de **Nagasaki**, recibía exclusivamente barcos holandeses y chinos, como lugar de desembarco y descanso. Se cree que, de esta forma, fueron los marineros holandeses los que en el siglo XVII, introdujeron estas cometas de pelea, decoradas con los colores nacionales, provenientes de la india. Así dieron origen a la cometa **Nagasaki hata** (= plana), única en las islas del **Japón**.



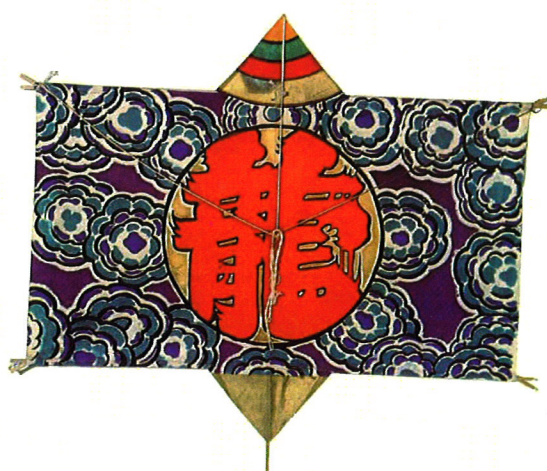
# KERORI

Originario de la prefectura de Aishi su nombre significa “indiferencia” y se debe a la estabilidad o “indiferencia ante el viento” que logra en vuelo debida a su forma peculiar y el uso de largas colas de papel.



## KOMA

**Koma** significa "cumbre o cima". Su forma esta entre una **Rokkaku** y una cometa hexagonal regular. Tiene un vuelo muy estable.



## SODE

La forma de esta cometa recuerda al tradicional **Kimono** japonés. **Sode** son las mangas del **Kimono**. Esta provista de un gran arco zumbador en la parte de arriba. Esta cometa se vuela para orar por la salud y futura felicidad de un niño recién nacido. Necesita de un viento fuerte.



# ROKKAKU

La cometa hexagonal **Rokkaku**, es la cometa de pelea japonesa más conocida en occidente. Está asociada al festival que se celebra en la ciudad de **Sanjo**, a principio del mes de Junio. El origen de este festival, data del año 1649, cuando se organizó una pelea con este tipo de cometa, entre los niños de los residentes de la ciudad y los hijos de los funcionarios gubernamentales. Esta lucha evoluciona con los años, para transformarse en un combate entre equipos de distintas ciudades. La **Rokkaku**, es una cometa que destaca por su simplicidad y diseño. La curvatura le da una estabilidad especial, y su tamaño llega a ser hasta de 4.12 m de ancho por 5.15 m de alto y 9.5 kg. de peso.



# SURUGA

La forma de esta cometa es muy característica. Procede de la prefectura de **Shizuoka**. Esta cometa puede ser construida a partir de una hoja cuadrada de papel sin necesidad de realizar ningún corte, solo con doblar y pegar.



# SUMIYOSHI

La cometa **SUMIYOSHI-dako** tiene una antigüedad de 500 años y es sin lugar a dudas la cometa más tradicional de Japón, nació en la prefectura de **Shizuoka** en la ciudad de **Yoshida-cho** y fué utilizada originalmente en la guerra como para mandar señales estratégicas a ejércitos o batallones amigos. Más adelante su popularización entre las clases altas de la sociedad la convirtió en soporte para escenas tradicionales de gran exotism.



東海道五十三次 大井川蓮台越し

# SAGARA

**Sagara** es un distrito de la prefectura de **Shizuoka**, de donde apareció esta cometa alrededor del siglo XVIII cuando fue tradicionalmente utilizada para propaganda de los actores del teatro Kabuki.

La cometa vuela con ayuda de dos bridas y con vientos suaves no necesita de cola.



# HITODAKO

Hitodako is the traditional kite of the northernmost region of Japan's main island of Honshu, which is an area where kite making and flying remain very popular. Its designs has commonly an illustration of a large human figure on the face of the kite.



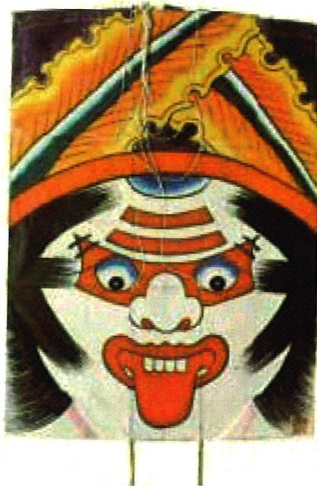
# AIZU TOJIN

Esta cometa presenta una forma un tanto peculiar, si se compara con las otras cometas originarias de la parte septentrional de la Isla de **Honshu**. Se supone que vino de **Goto**, **Iki** y **Nagasaki**, regiones situadas al sur del **Japón**.



# ONNA BERABO / OTOKO BERABO

**Onna** significa "mujer", **Berabo** "ridículo" y **Otoko** "hombre". Es una cometa que usa un mismo formato y diseño pero varía en su ilustración con un dibujo grotesco de un hombre o una mujer que "se burlan de los males de la vida" auyentándolos del lugar.



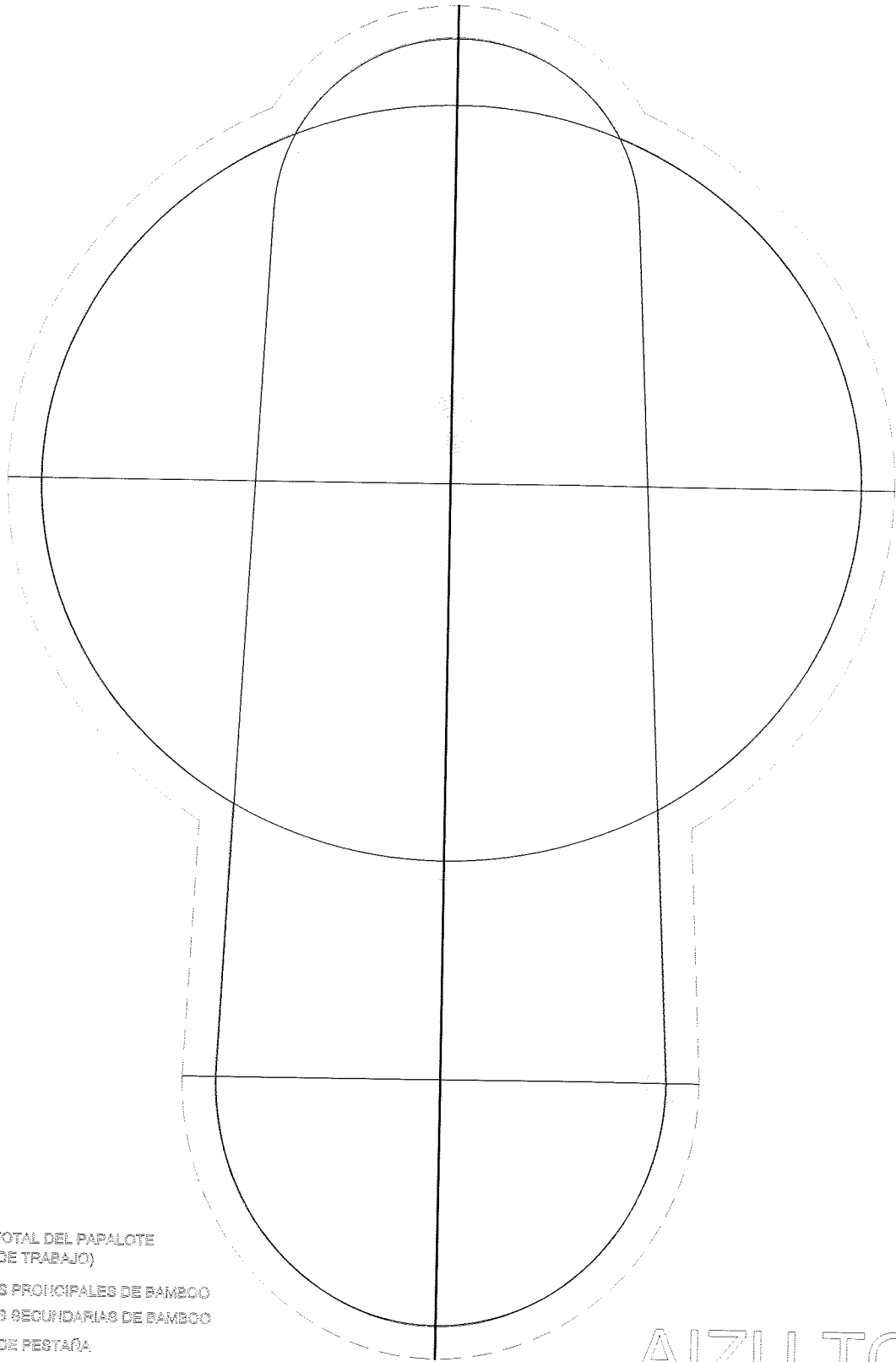
## TEXTOS E INVESTIGACIÓN:

JAPANESE KITE COLLECTION <http://www.asahi-net.or.jp/~et3m-tkkw/index.htm>

BATOCO.ORG GENTE QUE HACE Y VUELA BARRILETES <http://www.batoco.org/>

DRACHEN FOUNDATION <http://www.drachen.org/>





AREA TOTAL DEL PAPALOTE  
(AREA DE TRABAJO)

BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO

BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO

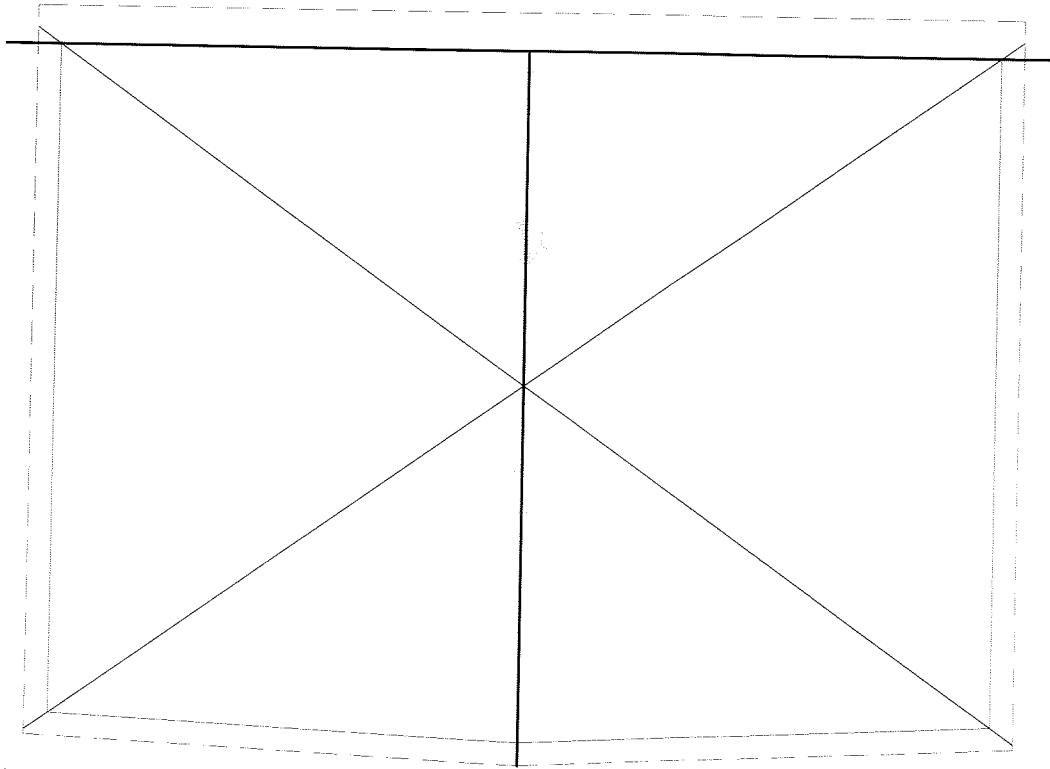
LIMITE DE PESTAÑA

LIMITE DEL PAPALOTE

PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS

PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS

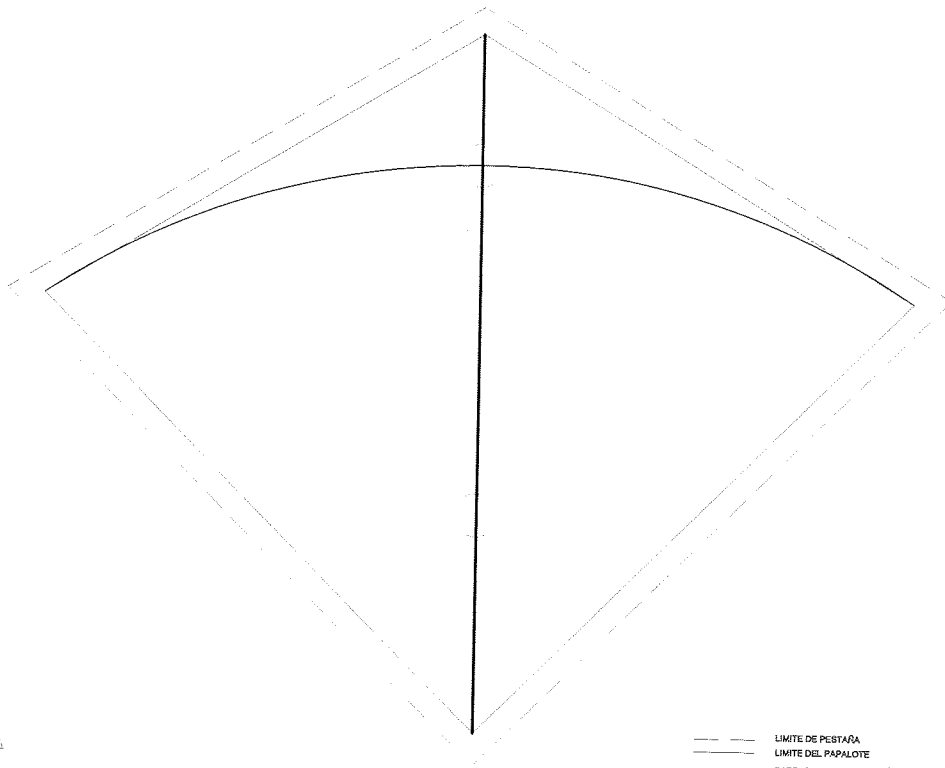
AIZU TOJIN



BUKA

--- LIMITE DE PESTAÑA  
 --- LIMITE DEL PAPANOTE  
 --- BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO  
 --- BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO

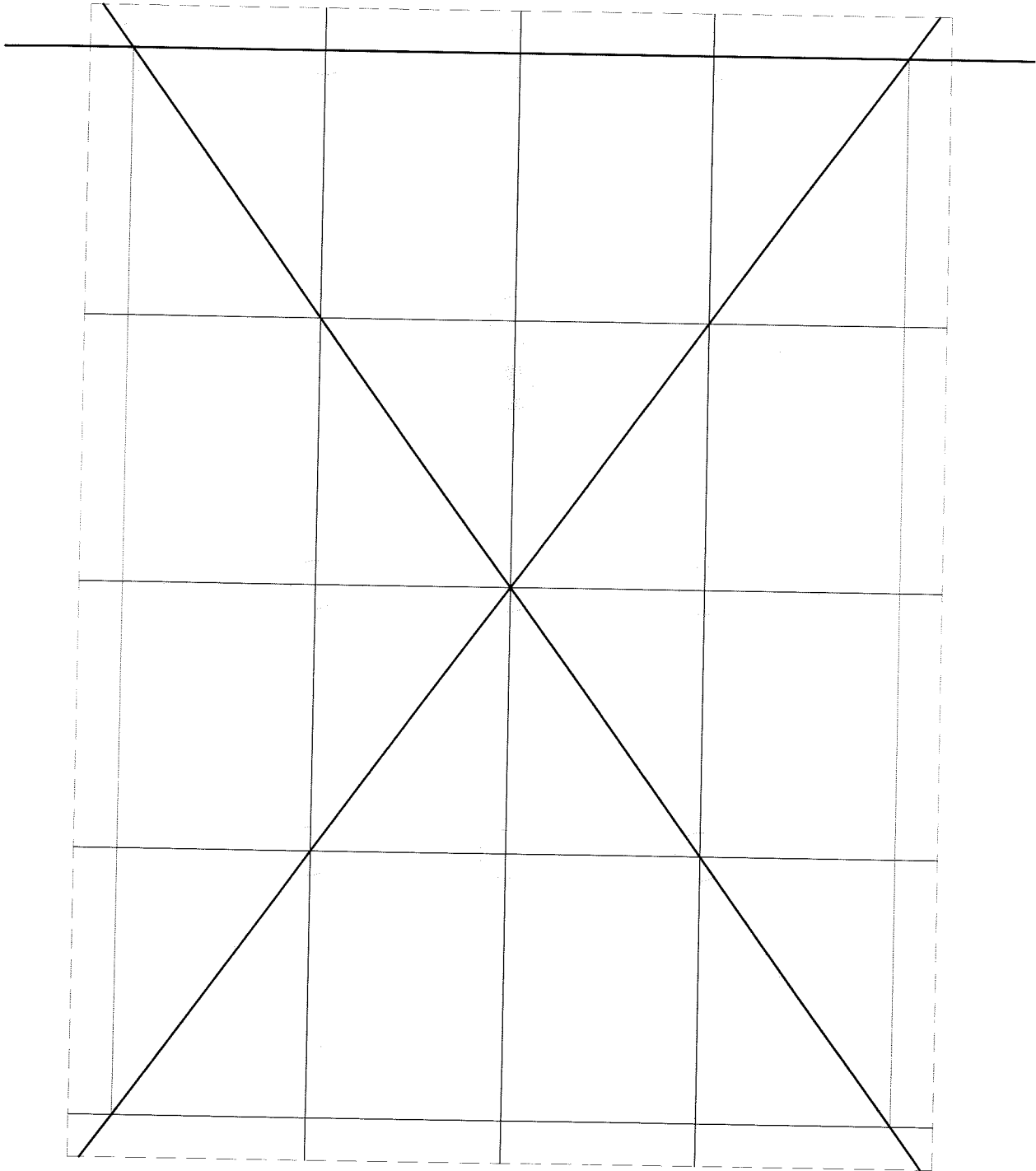
AREA TOTAL DEL PAPANOTE  
 (AREA DE TRABAJO)  
 PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS  
 PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS



HATTA

--- LIMITE DE PESTAÑA  
 --- LIMITE DEL PAPANOTE  
 --- BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO  
 --- BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO

AREA TOTAL DEL PAPANOTE  
 (AREA DE TRABAJO)  
 PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS  
 PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS



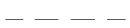
AREA TOTAL DEL PAPALOTE  
(AREA DE TRABAJO)



BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO



BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO



LIMITE DE PESTAÑA



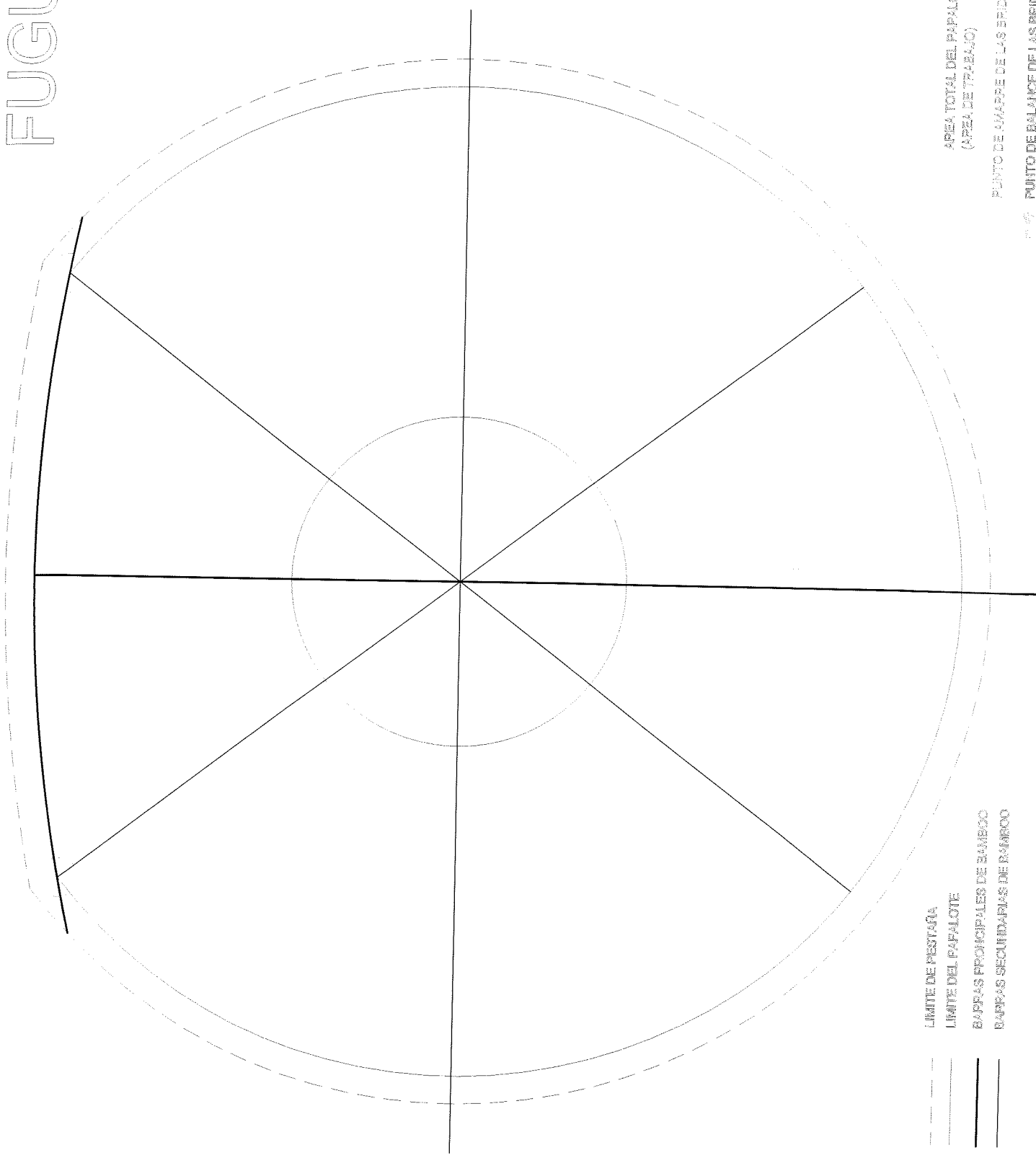
LIMITE DEL PAPALOTE

PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS

PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS

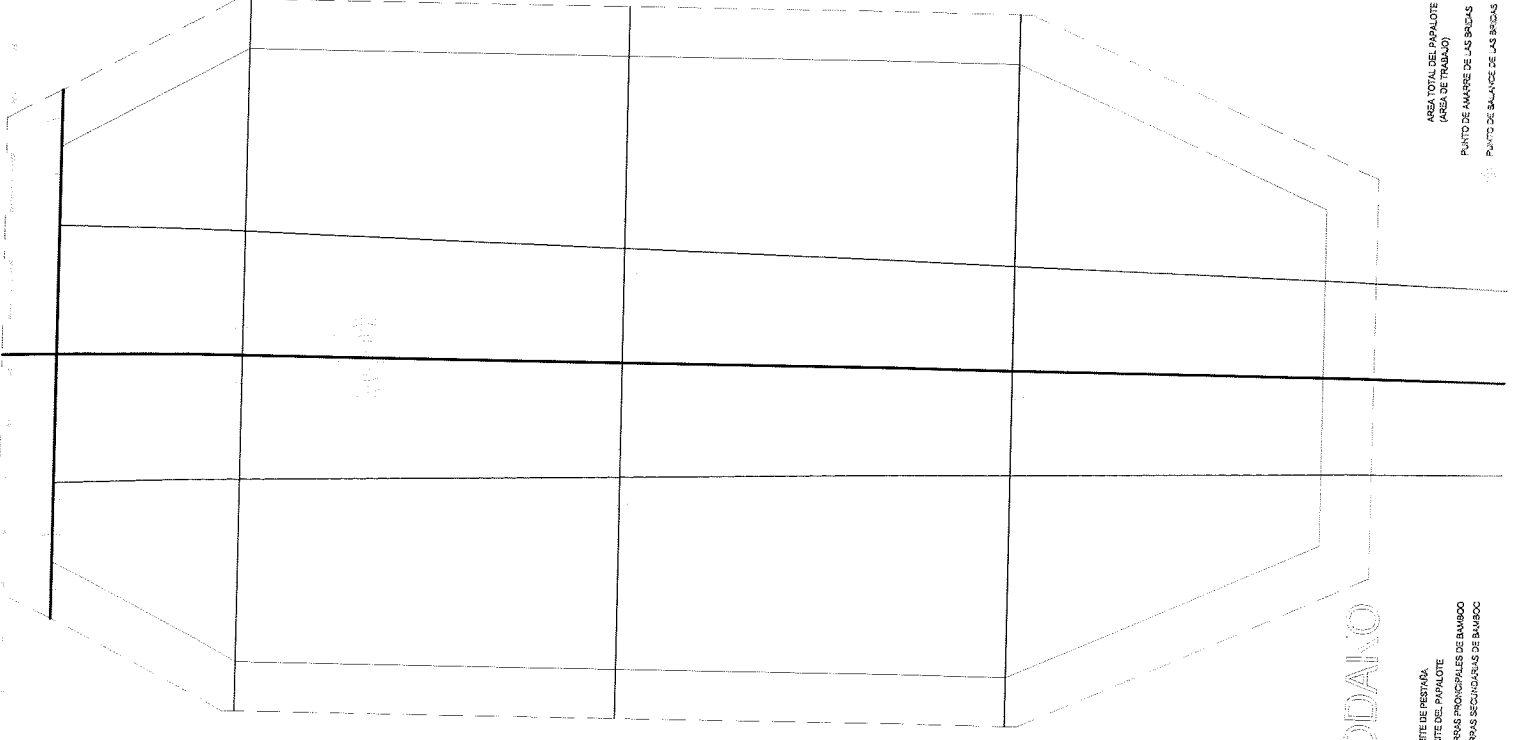
EDO

# FUGU



- LIMITE DE PESTANA
- LIMITE DEL PAFALOTE
- BARRAS PRINCIPALES DE BAMBUCO
- BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBUCO

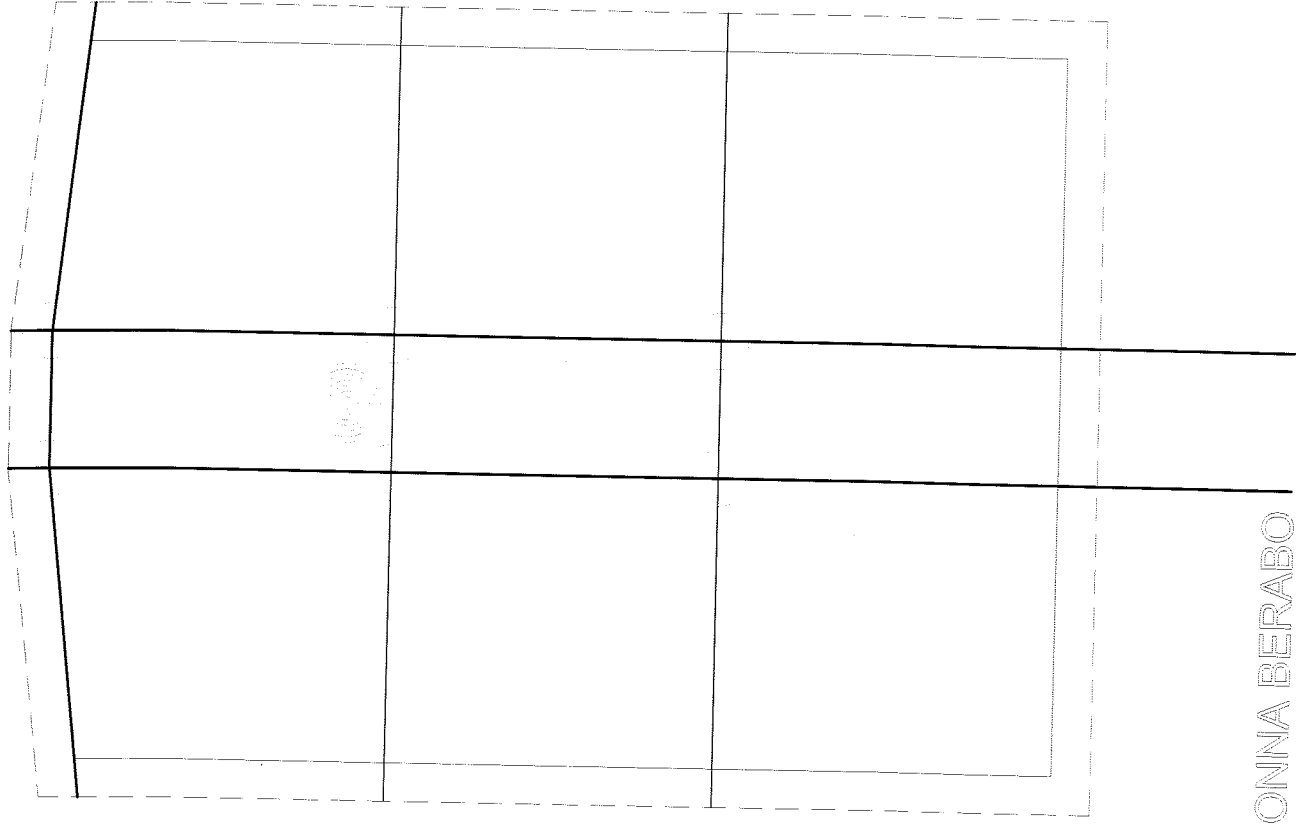
- AREA TOTAL DEL PAFALOTE  
(AREA DE TRABAJO)
- PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS
- PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS



# HITODANO

AREA TOTAL DEL PAPALOTE  
(AREA DE TRABAJO)  
PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS  
PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS

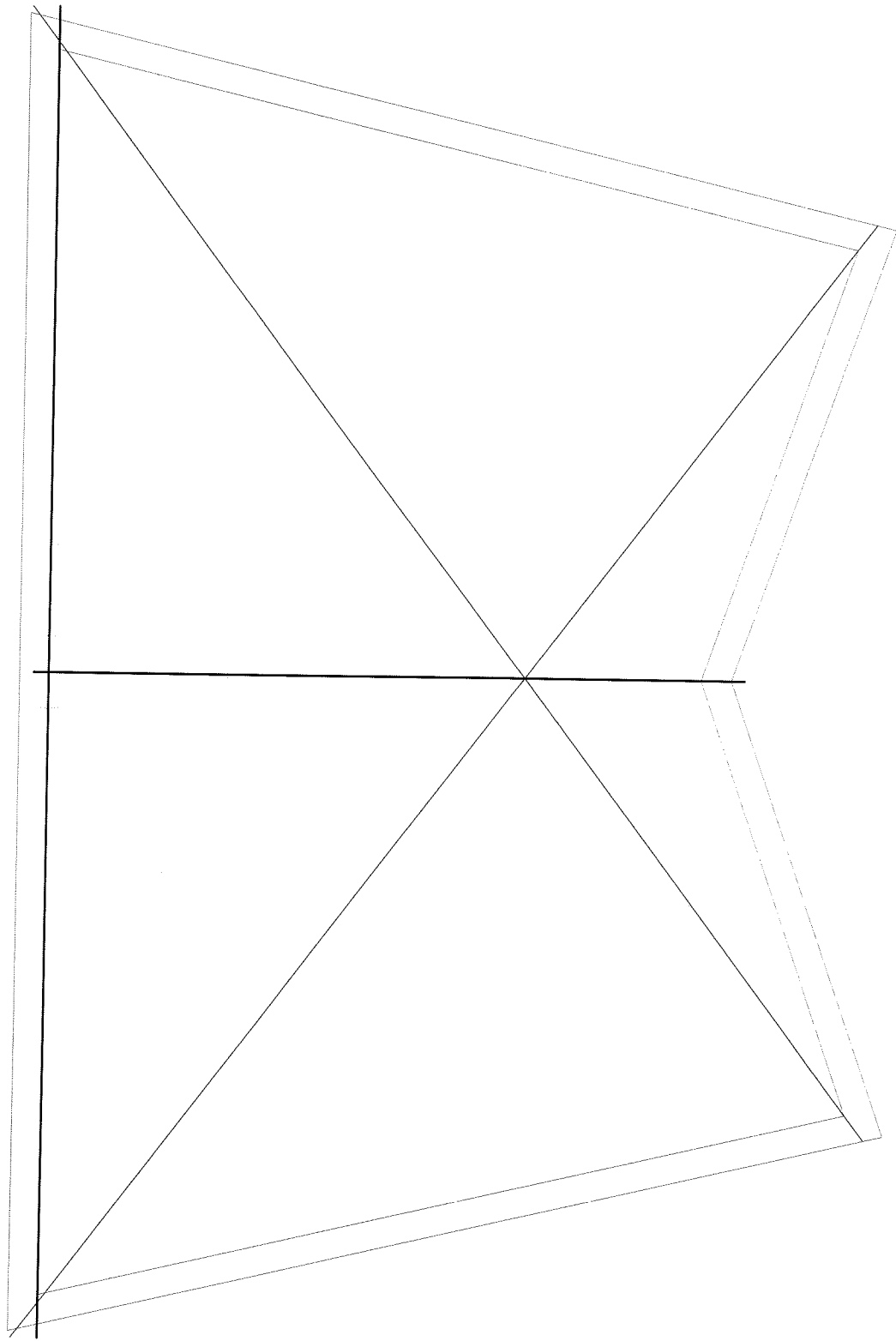
— LIMITE DE PESTADA  
— LIMITE DEL PAPALOTE  
— BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO  
— BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO



# ONNA BERABO

AREA TOTAL DEL PAPALOTE  
(AREA DE TRABAJO)  
PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS  
PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS

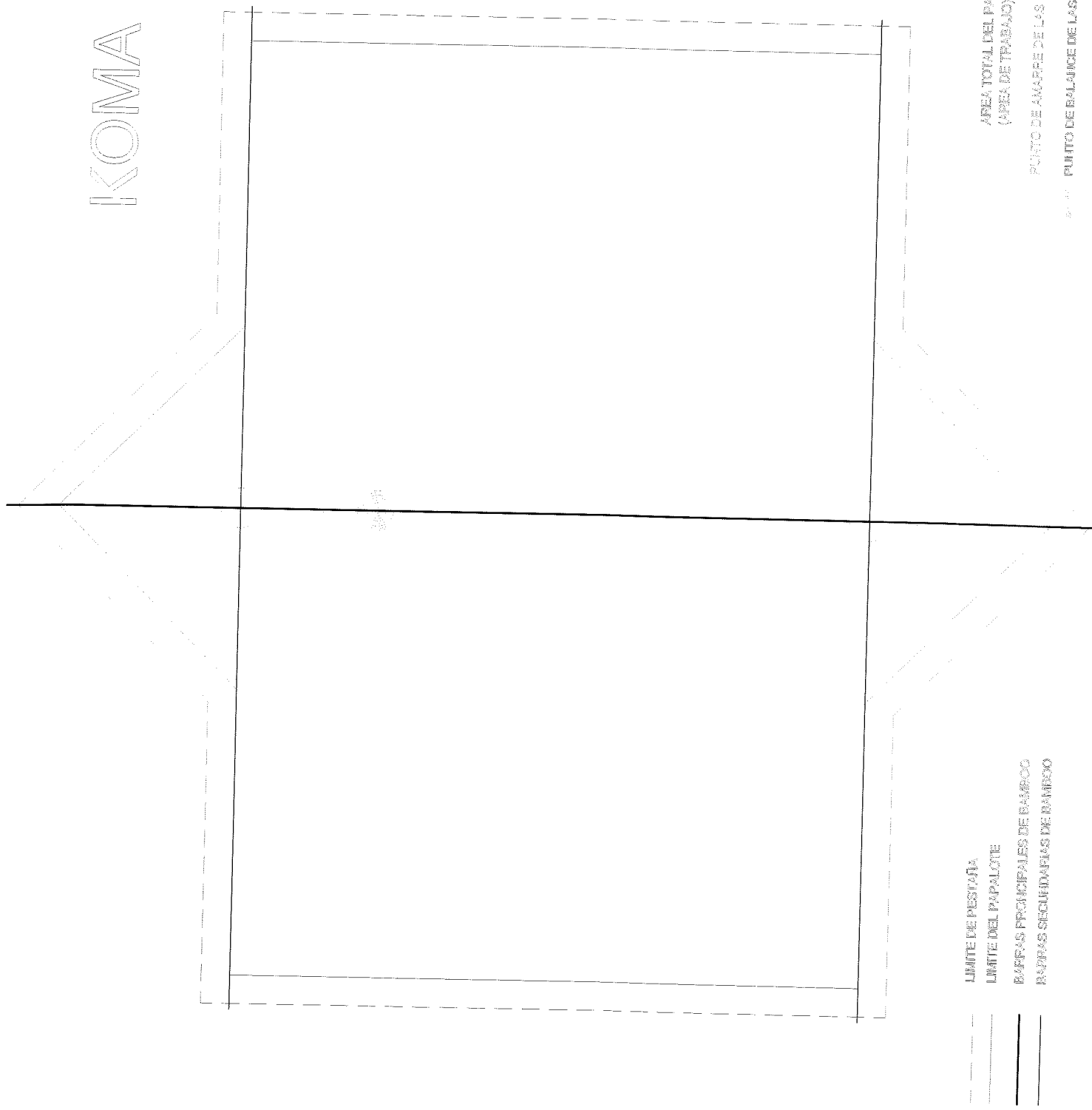
— LIMITE DE PESTADA  
— LIMITE DEL PAPALOTE  
— BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO  
— BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO



- LIMITE DE PESTAJIA
- LIMITE DEL PALASTE
- BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO
- BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO
- APEN TOTAL DEL PALASTE (APEX DE TRABAJO)
- PUNTO DE UNAPPE DE LAS BRIDAS
- PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS

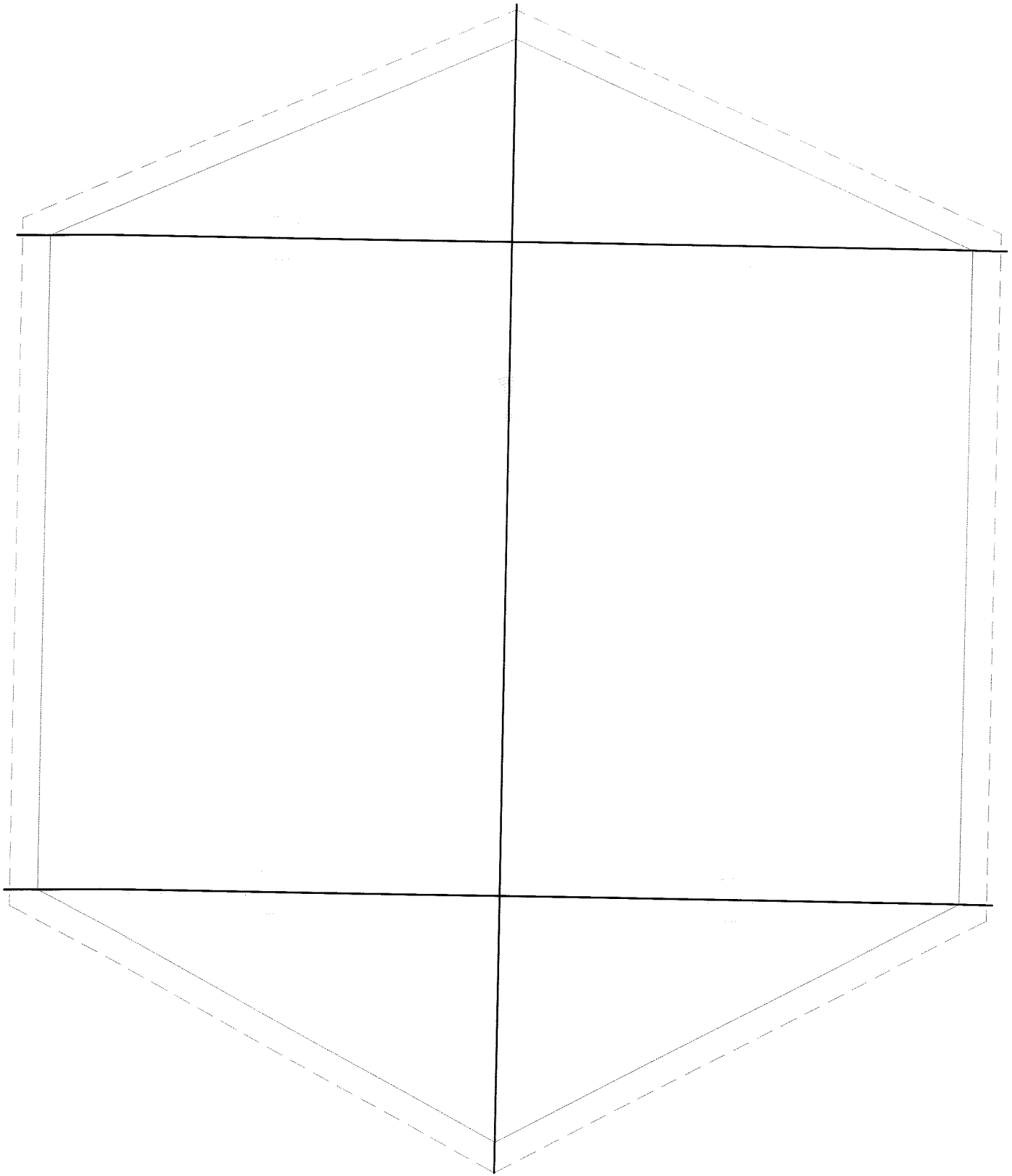
NEROR

KOMA



--- LIMITE DE PESTANA  
— LIMITE DEL PAPERLOTE  
— BARRAS PRINCIPALES DE BARRIDO  
— BARRAS SECUNDARIAS DE BARRIDO

AREA TOTAL DEL PAPERLOTE  
(AREA DE TRABAJO)  
PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS  
PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS



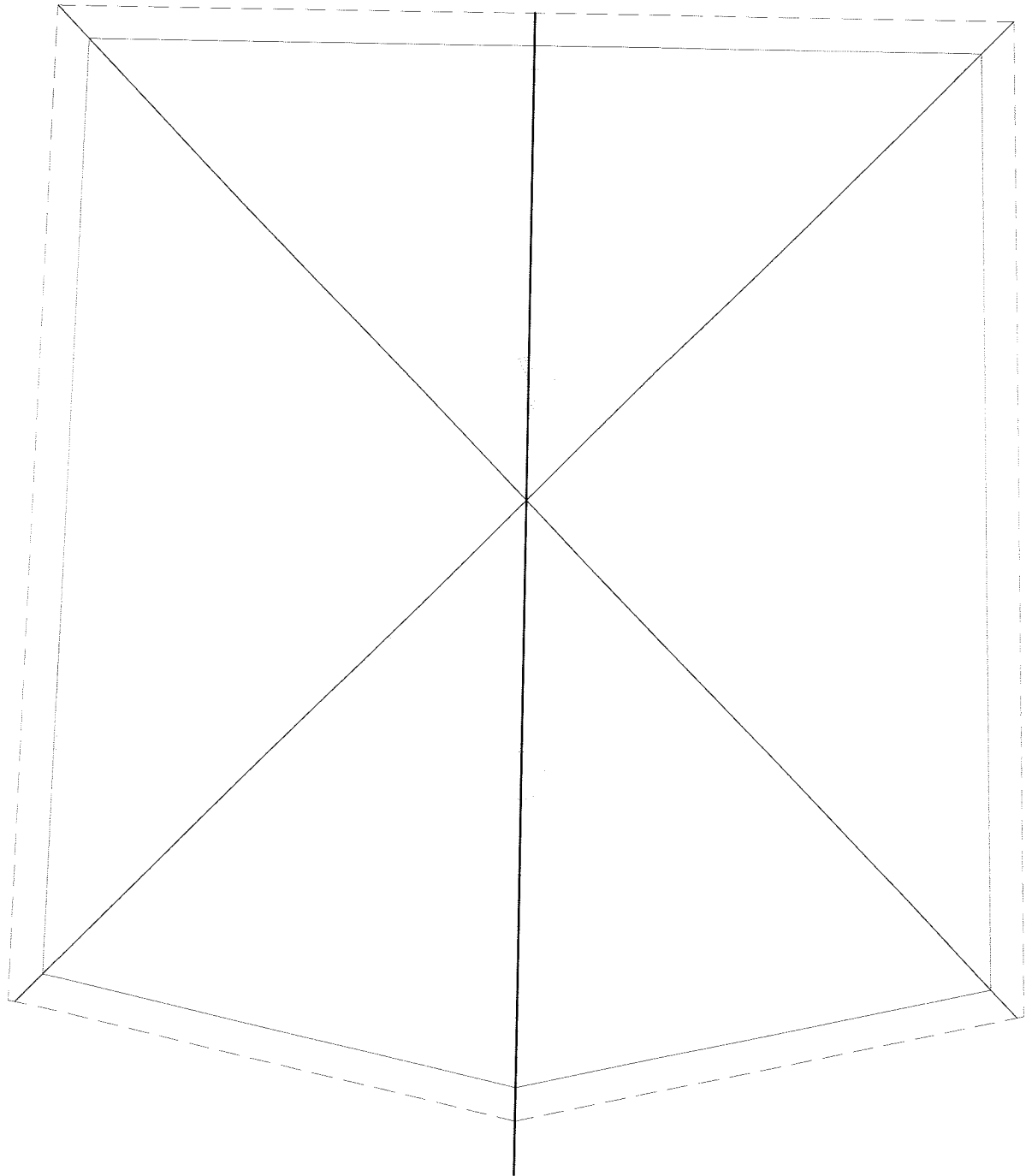
- LIMITE DE PESTAÑA
- ===== LIMITE DEL PAPALOTE
- BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO
- BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO

# ROKKAKU

- AREA TOTAL DEL PAPALOTE  
(AREA DE TRABAJO)
- PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS
- PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS

NOTA





LIMITE DE PESTAÑA  
 LIMITE DEL PAPANOTE  
 BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO  
 BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO

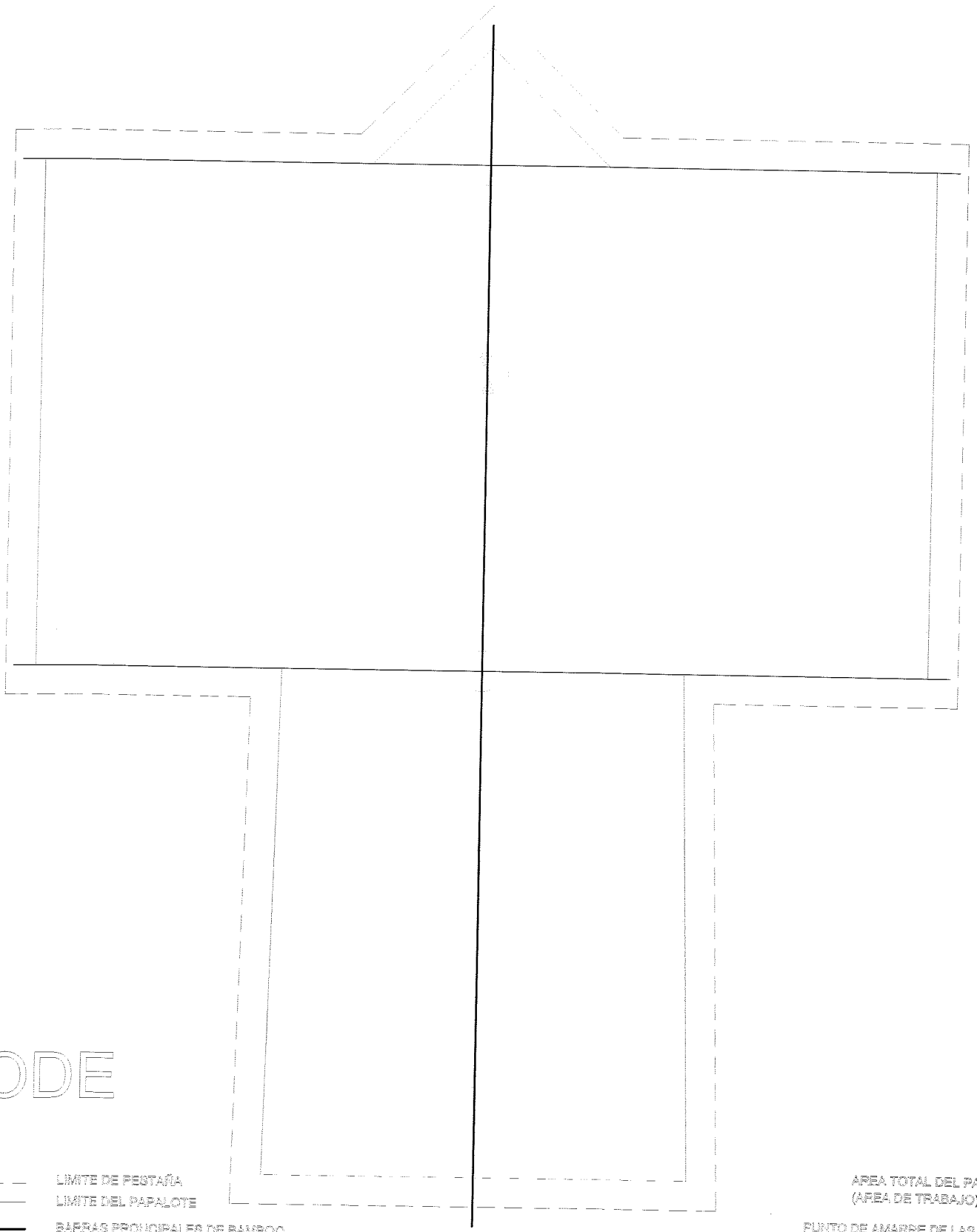
AREA TOTAL DEL PAPANOTE  
 (AREA DE TRABAJO)  
 PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS  
 PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS

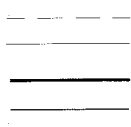
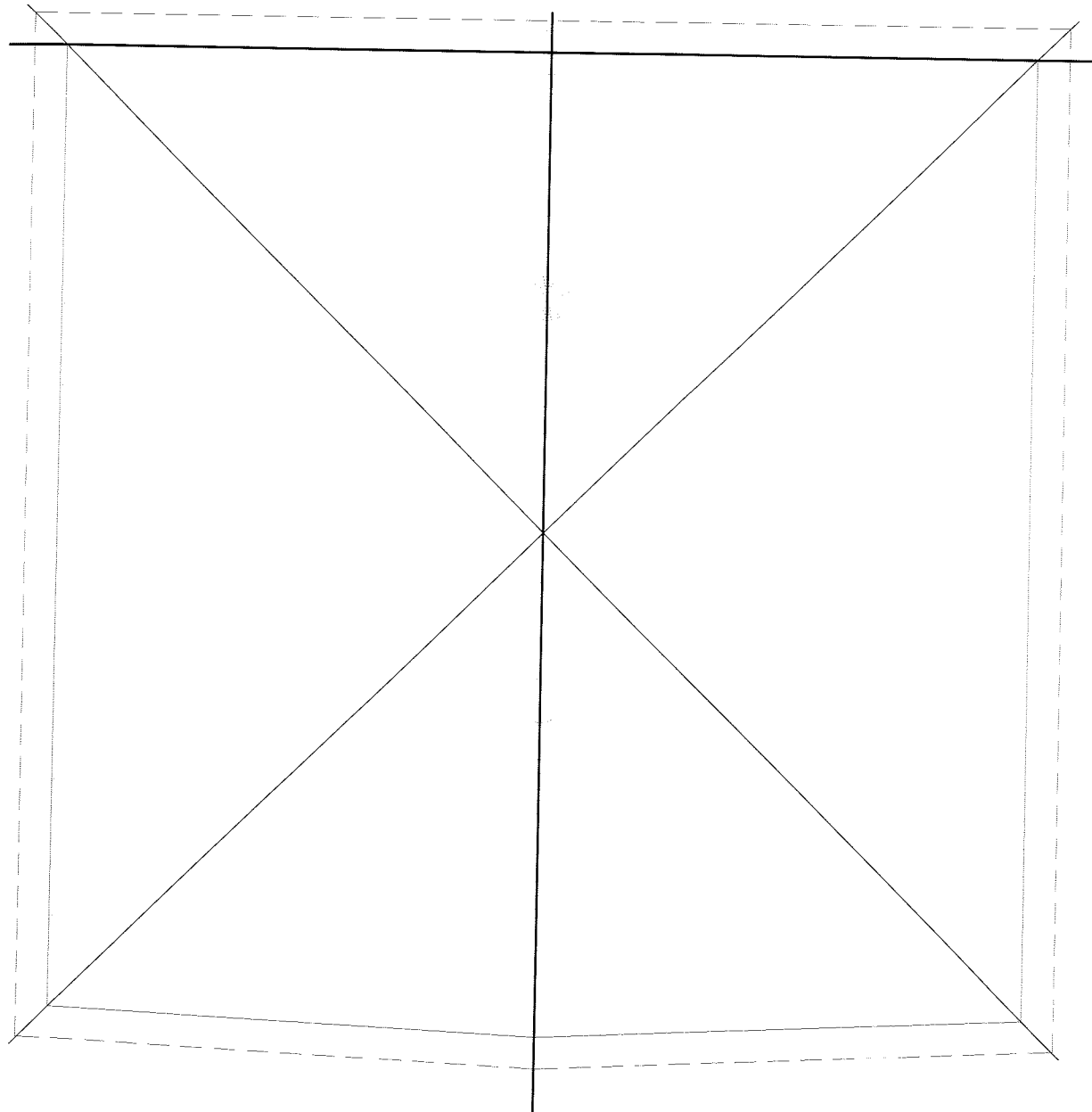
SAGARA

SODE

- LIMITE DE PESTAÑA
- \_\_\_\_\_ LIMITE DEL PAPALOTE
- ===== BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO
- ===== BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO

- AREA TOTAL DEL PAPALOTE  
(AREA DE TRABAJO)
- PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS
- PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS





--- LIMITE DE FESTAÑA  
 — LIMITE DEL PAPALOTE  
 == BARRAS PRINCIPALES DE BAMBOO  
 — BARRAS SECUNDARIAS DE BAMBOO

AREA TOTAL DEL PAPALOTE  
 (AREA DE TRABAJO)

PUNTO DE AMARRE DE LAS BRIDAS  
 PUNTO DE BALANCE DE LAS BRIDAS

SUMIYOSHI

